

le Crédac — *Communiqué* *de presse*

L'HOMME DE VITRUIVE

Bertille Bak, Bernd et Hilla Becher, Simon Boudvin, Mircea Cantor,
Harun Farocki, Jacques Faujour, Alexander Gutke, Louise Hervé et Chloé Maillet,
Jannis Kounellis, Auguste et Louis Lumière, Jean-Luc Moulène, Jorge Satorre,
Richard Serra, Boris Taslitzky et Thu Van Tran.

Commissariat : Claire Le Restif,
assistée de Léna Patier

»—» **Vernissage le jeudi 13 septembre 2012**
de 17h à 21h — Exposition du 14 septembre
au 16 décembre 2012 <—<<

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

La Manufacture des Œillets
25-29 rue Raspail, 94200 Ivry-sur-Seine
informations : + 33 (0) 1 49 60 25 06
email : contact@credac.fr
www.credac.fr

M° ligne 7, Mairie d'Ivry
(à 20 mn de Châtelet / 200 m du Métro)

Membre des réseaux Tram et DCA, le Crédac reçoit le soutien
de la Ville d'Ivry-sur-Seine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil
Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.

Contact Presse —

Axelle Blanc
Responsable de la communication
+ 33 (0) 1 49 60 25 04
ablanc.credac@ivry94.fr

LeJournaldesArts artnet.fr



L'HOMME DE VITRUVÉ



L'HOMME DE VITRUIVE

Bertille Bak, Bernd et Hilla Becher, Simon Boudvin, Mircea Cantor, Harun Farocki, Jacques Faujour, Alexander Gutke, Louise Hervé et Chloé Maillet, Jannis Kounellis, Auguste et Louis Lumière, Jean-Luc Moulène, Jorge Satorre, Richard Serra, Boris Taslitzky et Thu Van Tran.

Du 14 septembre
au 16 décembre 2012

Vernissage le jeudi 13 septembre 2012
de 17h à 21h — **Visite presse à 17h** en
présence de Claire Le Restif, commissaire
de l'exposition.

Pensée en connivence avec le nouveau lieu occupé par le Crédac (la Manufacture des Œillets à Ivry), cette exposition réunit des œuvres qui concernent le monde industriel, la disparition progressive des savoir-faire ouvriers, les mouvements sociaux au sein des usines d'hier et d'aujourd'hui.

Partant d'un constat que le célèbre logo de Manpower où « l'Homme de Vitruve » de Léonard de Vinci, symbole de l'homme au cœur du travail, a disparu il y a quelques années au profit d'un logo abstrait, l'exposition rassemble des artistes internationaux sensibles au phénomène de la désindustrialisation, au passé des usines abandonnées et qui envisagent le monde du travail comme objet d'une archéologie moderne.

Emblématique de l'histoire d'Ivry, hier encore ville industrielle, la Manufacture des Œillets (qui accueille aussi une école d'architecture et d'art graphiques et bientôt un centre dramatique national) est aujourd'hui représentative du phénomène de réhabilitation des usines en lieux d'art qui transforme ce patrimoine en destination culturelle.

Non loin de la *Sortie d'usine* d'**Auguste et Louis Lumière** (1895) est présentée une **sélection de disques de la scène anglaise des années 1980**. Ce mouvement musical dont le label Factory Records est l'emblème représente cette réappropriation des lieux post-industriels par les artistes, d'abord en lieux de production puis de diffusion.

La toile de **Boris Taslitzky**, *Le Jeudi des enfants d'Ivry* (1937), où est représentée la Manufacture des Œillets, illustre les premiers centres de loisirs, à une époque où les intellectuels et les artistes prennent part au combat ouvrier. Avec sa série photographique des *Trente-neuf objets de grève* (1999-2000), **Jean-Luc Moulène** s'inscrit dans cette lignée en réactivant la mémoire collective au travers de ces objets témoins de luttes célèbres, dont neuf photographies seront présentées accompagnées d'un livret contenant l'ensemble de la série et offert au visiteur.

Louise Hervé et Chloé Maillet présentent une sélection d'objets ayant appartenu à Maurice Thorez (dirigeant du Parti Communiste Français de 1930 à 1964, député d'Ivry) et conservés aux Archives municipales d'Ivry. Celui qui titra son autobiographie *Fils du Peuple* et revendiquait le livre comme instrument d'émancipation devient le point de départ d'une nouvelle de science-fiction et d'une performance produites par le Crédac à cette occasion.

Aujourd'hui lieu de production d'une autre nature, cette fois artistique, la Manufacture est réinvestie par des artistes qui, à la manière de l'archéologue, de l'ethnologue, de l'archiviste ou de l'ingénieur, recensent et commémorent la mémoire ouvrière. Insoumises au rendement, leurs œuvres valorisent le processus de travail et son contexte humain.

Ainsi **Jorge Satorre**, en interrompant son projet de publication illustrée de l'essai *La Part maudite* de Georges Bataille (*La Part maudite illustrée*, 2010), met en pratique son idée même, à savoir cette part de déperdition à l'œuvre dans toute production.

De même **Thu Van Tran** dans son projet *Le Nombre Pur selon Duras* (2010-2012) s'attache entre autres à accomplir l'inventaire, suggéré par Marguerite Duras, de tous les ouvriers ayant travaillé dans les usines Renault à Boulogne-Billancourt.

Simon Boudvin remet au jour l'histoire d'une Maison populaire à Liège, refuge de la lutte ouvrière dans un ancien hôtel du XVII^{ème} siècle (*FAÇADE 01 (Liège)*, 2010). A travers la maquette de sa façade et les photographies des pierres conservées, il pointe les différentes intentions agissant dans l'acte de conservation et, ce faisant, la part de construction de l'histoire.

Bertille Bak recense les façades des coronas, maisons des cités ouvrières du Nord, et recrée une chaîne de production de frites avec des enfants des cités (*Cité n°5*, 2007). **Mircea Cantor**, quant à lui, a travaillé avec les ouvriers d'une usine d'allumettes en Roumanie pour produire une série d'allumettes à double tête à partir de rebuts (*Double heads matches*, 2002). Son film consacre le savoir-faire manuel, tout comme celui d'**Harun Farocki** qui documente les différentes méthodes de fabrication des bri-

ques à travers le monde (*Vergleich über ein Drittes* / *Comparison via a Third*), 2007).

Jacques Faujour documente les contours de la désindustrialisation en photographiant les loisirs productifs en bords de Marne dans les années 1980, pêche et jardinage sur fond de friches industrielles. Ces clichés agissent comme des échos humanistes aux typologies implacables de **Bernd et Hilla Becher** (*Tours d'extraction*, 1970-1988 et *Hauts-Fourneaux*, 1970-1989).

Les sculptures de **Jannis Kounellis** (*Sans titre*, 2003) et le film de **Richard Serra** (*Hand Catching Lead*, 1968) nous rappellent, par leur forte matérialité, comment la sérialité et les matériaux industriels (acier, charbon) ont imposé au corps de rivaliser avec les machines en inventant de nouveaux comportements, tandis que le ruban de Moebius d'**Alexander Gutke** (*Measure*, 2011) introduit les notions de continuité, de boucle et de mouvement.

Le socle vide d'une sculpture disparue il y a soixante ans, toujours en place à Ivry et où est gravée la sentence « Hommage au travail » résonne étrangement comme le symbole, à la fois universel et local, de cet « homme de Vitruve » rendu invisible.

En se nourrissant de l'histoire du passé industriel mais aussi du présent, ces artistes établissent une mémoire différente de celle du travail de l'historien ou du sociologue, une mémoire active et productive qui tente de replacer le corps humain et le corps social au cœur des enjeux sociétaux d'aujourd'hui.

Catalogue

L'Homme de Vitruve

A paraître le 13 septembre 2012

Conception graphique : deValence, 82 p., ill. couleur et n&b, éditions Le Crédac, 2012. 12 €.

L'HOMME
DE VITRUVÉ



Événements

Journées du Patrimoine

Samedi 15 et dimanche 16 septembre 2012

à 16h, visite commentée de l'exposition par Claire Le Restif, commissaire et directrice du Crédac.

à 17h, dans le hall de la Grande Halle de la Manufacture des Œillets, Elisabeth Chailloux, comédienne, metteur en scène et co-directrice du Théâtre des Quartiers d'Ivry, donnera une lecture d'extraits du livre *Le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas (2010).

Une collaboration Crédac / Théâtre des Quartiers d'Ivry. Gratuit.

« L'un de nous doit disparaître »,
Discours pour les presse-papiers.
Performance de Louise Hervé et Chloé Maillet.

Samedi 1er décembre 2012 à 17h

« Où l'on verra Ivry, ses toits, ses usines, une fenêtre ; et par cette fenêtre, l'on entrera dans une maison, et dans une pièce de la maison, un homme attablé, prenant appui sur son sous-main, corrigera les épreuves de son autobiographie ; et il tendra les feuillets à sa femme, et il sortira dans la cour, et il lancera un ballon à son fils, puis il s'engouffrera dans une voiture. »

Durée : 40 mn. Gratuit.

Rendez-vous

Taxi Tram

Samedi 6 octobre 2012

Parcours entre la Galerie Municipale de Vitry et le Crédac.

Infos et réservations auprès de Tram : 01 53 34 64 43 / taxitram@tram-idf.fr

Crédacollation

Jeudi 11 octobre 2012 de 12h à 14h

Visite commentée de l'exposition en présence de Claire Le Restif, commissaire. Moment de partage et de convivialité, la visite est suivie d'un déjeuner dans l'espace du centre d'art.

Participation : 6 € / Adhérents : 3 €.

Ateliers-Goûtés

Mercredi 24 octobre et dimanche 16 décembre 2012 de 15h30 à 16h30

Le temps d'un après-midi, les enfants de 6 à 10 ans deviennent les médiateurs du centre d'art et accompagnent leurs familles dans l'exposition. Petits et grands se retrouvent ensuite autour d'un goûter et d'un atelier de pratique artistique qui prolonge la visite de manière sensible et ludique.

Gratuit.

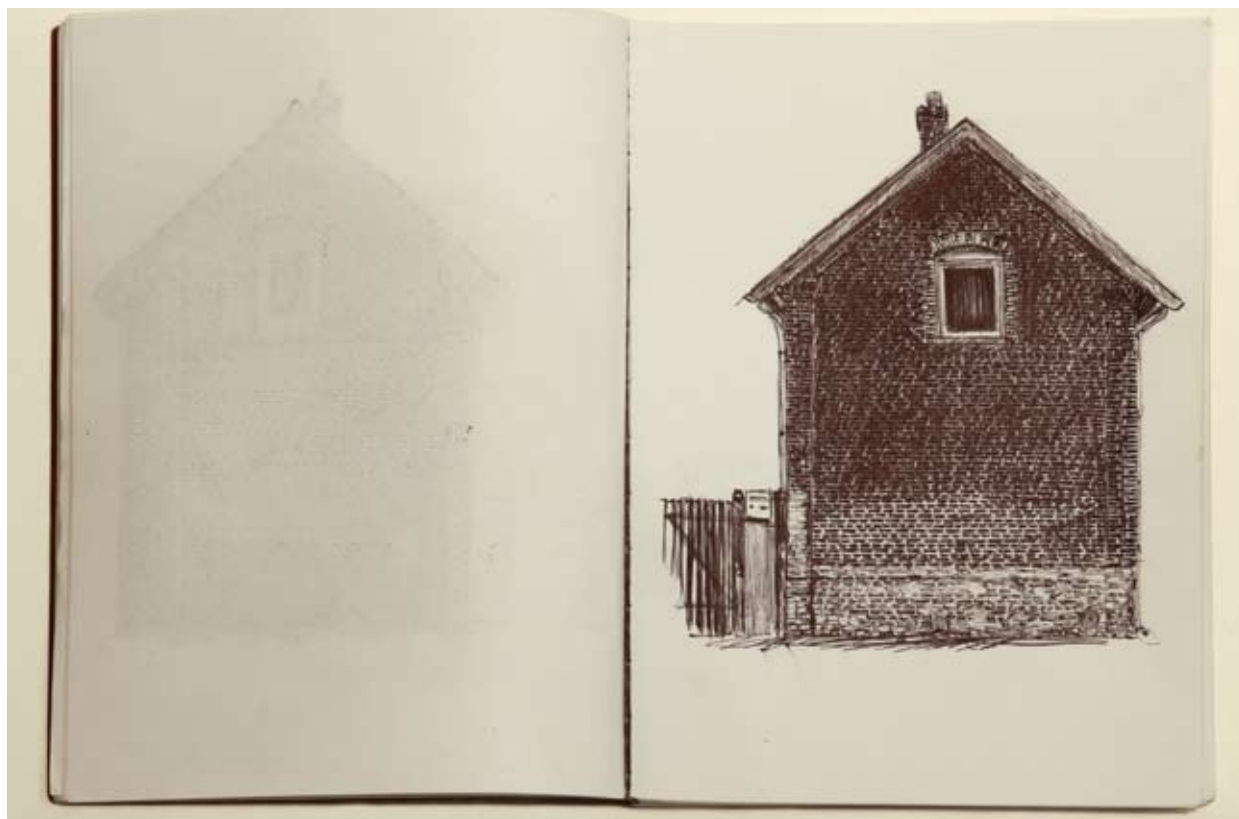
Réservations indispensables !

01 49 60 25 06 - contact@credac.fr

Visuels disponibles,
téléchargeables sur www.credac.fr



Jean-Luc Moulène, *Plaque d'invitation Sacilor et Souvenir 1er conflit*, série *Trente-neuf objets de grève*, 1999-2000.
Photographies cibachrome sous Diasec sur Forex jaune, 49 x 38 cm. © Jean-Luc Moulène / ADAGP, Paris 2012.



Bertille Bak, *Cité n°5*, 2007. Stylo bille noir sur papier, 21 x 15 cm.
Collection FRAC Aquitaine. © Jean-Christophe Garcia.

Visuels disponibles,
téléchargeables sur www.credac.fr



Harun Farocki, *Vergleich über ein Drittes (Comparison via a Third)*, 2007.
Film 16 mm transféré sur Betacam numérique en double-projection, 24', couleur, son. © Harun Farocki, 2007.



Jorge Satorre, *La Part maudite illustrée (La Parte maldita ilustrada)*, 2010.
Installation : quatre-vingt-dix peintures sur bois (20 x 24,8 cm), boîte en bois (25 x 158 x 28 cm), trente-trois plaques offset. Production : Le Grand Café, Saint-Nazaire. Collection de Bruin-Heijn. © Marc Damage, vues de l'exposition *The Indirect Gaze (l'Observation Indirecte)*, Le Grand-Café, Saint-Nazaire, 2010.

Visuels disponibles,
téléchargeables sur www.credac.fr



Boris Taslitzky, *Le jeudi des enfants d'Ivry*, 1937.
Huile sur toile, 160 x 130 cm. Collection Archives municipales d'Ivry-sur-Seine. © Adagp, Paris 2012.



Jacques Faujour, *Bords de Marne à Bonneuil*, 1984.
Photographie argentique noir et blanc, 40 x 30 cm. © Jacques Faujour / Adagp, Paris 2012.

Visuels disponibles,
téléchargeables sur www.credac.fr



Mircea Cantor, *Double heads matches*, 2002.
Installation : vidéo (couleur, son, 17'20), boîte d'allumettes, poster.
© Mircea Cantor / Galerie Yvon Lambert. Courtesy de l'artiste et Galerie Yvon Lambert, Paris.



Thu Van Tran, *Écrire Duras*, 2009.
Livre, bleu de méthylène, 10,5 x 18 x 1 cm. © Thu Van Tran.