

le Crédac — *Dossier de presse*

des attentions

Avec les œuvres de Fouad Bouchouha,
Laurence Cathala, Raymond Hains, Susan Hiller,
Nicolás Lamas, Daria Martin, Antoni Muntadas,
Daniel Steegmann Mangrané, Batia Suter,
Suzanne Treister.

+ *Royal Garden*¹⁰ : côté jardin

En ligne sur royalgarden.credac.fr (à partir du 19 décembre 2018)

Commissaires : Brice Domingues,
Catherine Guiral et Hélène Meisel

>>—> Exposition du 18 janvier au 31 mars 2019
Vernissage le jeudi 17 janvier de 17h à 21h <—<<

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

La Manufacture des Œillets
1 place Pierre Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
+ 33 (0) 1 49 60 25 06 | contact@credac.fr

www.credac.fr

Ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 18h,
le week-end de 14h à 19h.
Entrée libre

Centre d'art contemporain d'intérêt national

Membre des réseaux TRAM et d.c.a, le Crédac reçoit le soutien
de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du Ministère de la Culture - Direction Régionale
des Affaires Culturelles d'Île-de-France, du Conseil Général du Val-de-Marne
et du Conseil Régional d'Île-de-France.

Contact Presse

Léna Patier
Responsable de la communication
+ 33 (0) 1 72 04 64 47 | lpatier.credac@ivry94.fr



02

des attentions

Avec les œuvres de
Fouad Bouchoucha,
Laurence Cathala,
Raymond Hains,
Susan Hiller,
Nicolás Lamas,
Daria Martin,
Antoni Muntadas,
Daniel Steegmann
Mangrané,
Batia Suter,
et Suzanne Treister.

Exposition du 18 janvier
au 31 mars 2019 –
Vernissage jeudi 17 janvier
de 17h à 21h – en présence
des commissaires et certains
artistes de l'exposition.

+

Royal Garden¹⁰
côté jardin

En ligne sur
royalgarden.credac.fr
(à partir du 19 décembre 2018)

Commissaires :
Brice Domingues,
Catherine Guiral,
Hélène Meisel

Parmi les foules affairées dépeintes dans certains tableaux renaissants, des figures immobiles adressent au spectateur un regard complice, pointant de leur index le cœur trépidant de la scène. Le geste interpelle, redirige et renforce notre attention, égarée peut-être par l'agitation ou la subtilité de la situation. Dessinée dans les marges de manuscrits anciens puis transformée en signe typographique, la petite main à l'index tendu (manicule ou *digit*) sert aussi à désigner un passage dont la lecture mérite une attention particulière. Récurrente dans la réclame, elle vient ensuite flécher des annonces commerciales, avant de signaler sur nos écrans le survol de liens hypertextes. L'index pointe alors un contenu ou une fonction qu'il est possible d'activer par la pression d'un clic. Puis, notre propre main s'est finalement substituée à l'icône, caressant directement l'écran tactile pour y suivre des pistes, dont l'historique de navigation révélera les chasses, les trophées, et parfois les errances. En témoignent les traces de doigts scannées par **Nicolás Lamas** sur des Ipad éteints (*Blind gestures*). Ces multiples frayages dessinent des cheminements guidés par l'intérêt ou l'étonnement, et dérivant vers une flânerie parfois fertile.

Dans la lignée d'une « écologie de l'attention » définie par Yves Citton en 2014, l'exposition *des attentions* s'interroge : « que laissons-nous passer (ou pas) à travers nous » au sein de l'environnement numérisé dans lequel nous évoluons ? Émancipés des impératifs d'une communication marchande qui exigerait de leurs œuvres une lisibilité sans équivoque, les dix artistes rassemblés pour cette exposition mobilisent une attention fluctuante et vagabonde, affranchie d'un déterminisme technologique comme d'une standardisation capitalisable. Plutôt qu'un état d'alerte permanent exigeant d'être immédiatement réceptif et réactif, ils optent pour une veille furtive et modulable. Ainsi, face aux hologrammes (2013) de **Daniel Steegmann Mangrané**, il faut être patient en même temps que mobile pour y déceler finalement la présence d'insectes camouflés dans les branchages : embrasser leur stratégie de clandestinité et de discrétion, ne pas sacrifier le fond à la figure, ni l'arrière-plan au premier-plan. En somme, se rendre attentif au contexte et au milieu ; à l'environnement plutôt qu'au signal.

L'économie capitaliste, les neurosciences, les médias, le marketing cherchent d'abord à évaluer et quantifier l'attention en terme de performance ou de ressource ; notamment celle du « temps de cerveau humain disponible » qu'il est possible d'asservir aux flux d'informations, de divertissements et de consommation. Inexploitable, l'inattention est reléguée du côté de la pathologie ou de la défaillance. Le champ de l'art œuvre en revanche à qualifier, exercer et sensibiliser la perception par des jeux de recadrage, de focalisation et de résolution ; et ce à des fins parfois critiques, comme dans la vidéo *Slogans* (1987) d'**Antoni Muntadas**, où se désagrègent progressivement des messages publicitaires tels que « nous vous promettons une audience captive ». À rebours de cette emprise, **Raymond Hains** assume pleinement une « distraction émancipatrice » et exploratoire, musardant de coïncidences en coïncidences, de polysémies en homophonies, de lectures annotées en objets trouvés, tissant « une sorte de Web » personnel. Dès 1998, il photographie la mosaïque des fenêtres ouvertes sur son écran d'ordinateur, faisant se côtoyer figures, lieux et livres réunis par le biais d'associations, glissements de sens et jeux de mots (*Macintoshages*). Cette attention flottante, naviguant selon des liens souterrains et une logique parfois cabalistique, hante également les œuvres de **Susan Hiller** et de **Suzanne Treister**, qui évoluent dans le domaine du rêve et de l'hallucination.

De plus jeunes artistes comme **Laurence Cathala** et **Fouad Bouchoucha** interrogent la refonte linguistique qu'opèrent la communication numérique et ses outils, propices à l'hypertextualité, à la polyphonie et à la génération infinie de commentaires, comme au réencodage des échanges quotidiens. Le film de **Daria Martin** *Soft Materials* offre un contrepoint à cet ordre du discours, enregistrant la chorégraphie muette qui se joue entre des danseurs et des machines, improvisant dans un laboratoire d'intelligence artificielle des duos guidés par le mimétisme et l'apprentissage automatique. Face aux capteurs des machines, les perceptions du corps humain rejouent une histoire de la sensibilité prise dans un tournant. L'attention apportée au corps, à son soin comme à sa survie, est au cœur d'une nouvelle installation de **Batia Suter**, invitée à produire une œuvre inédite.

Conjointement à l'exposition, les commissaires ont conçu la 10^e édition de *Royal Garden*, avec la complicité de l'artiste **Laurence Cathala** et du designer graphique **Vincent Maillard** pour le développement du site. Nommé *côté jardin*, cet espace éditorial en ligne exerce nos habitudes de navigation Internet à d'autres gymnastiques, proposant à l'internaute d'expérimenter différents modes de lectures s'inspirant des roues à livres inventées par l'ingénieur italien Agostino Ramelli au XVI^e siècle, et des possibilités offertes par la « lecture machinique » (terme développé par la chercheuse Katherine Hayles pour désigner l'appréhension de texte médiatisé numériquement). Le site *côté jardin* propose de « tirer le hasard » pour rejouer sans cesse, à l'aide d'un système d'indexation, la combinaison de contenus dérivant de l'exposition. Textes, images, sons et animations repensent les œuvres de l'exposition sur le mode de la version, de l'association, du souvenir, de l'interprétation ou de l'écho. Il sera possible de consulter le site *côté jardin* comme une « tireuse de cartes », et d'éditer, depuis chez soi ou depuis le Crédac, chaque tirage unique dans une édition A4.

Les commissaires

Après avoir collaboré à plusieurs reprises autour de l'idée de la formation, de la formalisation et de la transmission des savoirs, **Brice Domingues**, **Catherine Guiral** et **Hélène Meisel** se rejoignent pour signer conjointement l'exposition *des attentions* et la 10^e édition de *Royal Garden*.

Hélène Meisel est historienne et critique d'art, et a consacré une thèse à « La subsistance subjective. Problématiques romantiques dans l'art conceptuel » (Sorbonne - Paris IV, 2016). Elle est chargée de recherches et d'exposition au Centre Pompidou-Metz, où elle a contribué aux expositions *Sublime. Les tremblements du monde* (cur. Hélène Guenin, 2016) et *Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie* (cur. Emma Lavigne et Hélène Meisel, 2017). Elle contribue et a contribué à différentes revues (*20/27*, *Les Cahiers du Musée d'art moderne, 02*), ainsi qu'à des ouvrages et catalogues d'exposition (*Chaosmose, INDEX 1987-2017 30 ans du Crédac...*)

Depuis 2008, **Catherine Guiral et Brice Domingues** forment le studio de design graphique officeabc, et contribuent, depuis 2010, à l'agence du doute aux côtés de Jérôme Dupeyrat (éditions, performances, commissariats, conférences). Ils ont été invités à participer à l'exposition collective *France Électronique*, Printemps de Septembre, Toulouse, (cur. Jill Gasparina, 2018), et ont été récemment les commissaires de l'exposition *Pierre Fauchaux. Espaces de lecture, lecture d'espaces* au Signe à Chaumont (2018). Ils ont également réalisé la direction artistique de l'ouvrage monographique de l'artiste Lisa Beck, *The Middle of Everywhere* (La Salle de bains, Galerie Samy Abraham, Centre d'art Circuit, 2015), de l'ouvrage *Variations Claude Imbert* (T&P Publishing, 2018) et du livre d'artiste *Simple Gift* avec Florent Dubois (Tombolo Presses, 2017).

Catherine Guiral enseigne le design graphique à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Elle mène en parallèle une thèse de doctorat consacrée au typographe français Pierre Fauchaux (Royal College of Art, Londres).

Brice Domingues enseigne le design graphique à l'École supérieure d'art et de design de Reims, et a animé de 2014 à 2018 l'atelier de recherche et de création en design graphique *lecture(s) de forme, forme(s) de lecture* à l'École nationale supérieure d'art de de design de Nancy.

Liste des œuvres

Fouad Bouchoucha

(Marseille, 1981 - vit et travaille à Marseille)

- *Point-virgule*, 2015-2019

- *Deux-points*, 2015-2019

- *Parenthèse*, 2015-2019

Rotring, encre noire, 110 x 75 cm

Courtesy galleries Yuko Uhoda, Liège, Belgique /
Eric Dupont, Paris

Laurence Cathala

(Châtenay-Malabry, 1981 - vit et travaille à Lyon)

- *La Troisième Version*, 2019

Texte imprimé sur papier et encollé au mur,
260 x 200 cm ; intervention murale (annotations,
dessins, collages), dimensions variables.

Courtesy de l'artiste

Production : Le Crédac

Raymond Hains

(Saint-Brieuc, 1926 - Paris, 2005)

- *Les épîtres de l'amant vert*, 1999

- *L'Amant vert, Magritte d'Autriche et
Marguerite d'Autriche*, 1999

- *L'amant vert, tag*, 1999

Macintoshages, tirages argentiques

d'après photos numériques ; 120 x 150 cm

Collection privée /

Courtesy Galerie de France, Paris

Susan Hiller

(Tallahassee, États-Unis, 1940 - vit et travaille
à Londres, Royaume-Uni)

- *Dream Screens*, 1996

Œuvre audiovisuelle interactive pour Internet,
commandée par la Dia Foundation, New York.

Courtesy de l'artiste et Lisson Gallery

Collection Espace multimédia Gantner, Département
du Territoire de Belfort

Nicolás Lamas

(Lima, Pérou 1980 - vit et travaille à Bruxelles, Belgique)

- *David (Blind gestures)*, 2014

Impression jet d'encre sur papier glacé ;
150 x 113 cm

Collection particulière, Paris

- *Philippe (Blind gestures)*, 2014

Impression jet d'encre sur papier glacé ;
150 x 113 cm

Collection Marie-Aline Prat, Paris

- *Partial view*, 2016

Pierre, verre, plastique ; dimensions variables
Courtesy Meessen De Clercq, Bruxelles

- *Contact*, 2015

Ammonite et Ipad

Collection Laurent Fiévet, Paris

Daria Martin

(San Francisco, États-Unis 1973 - vit et travaille à Londres, Royaume-Uni)

- *Soft Materials*, 2004

Film 16 mm, couleur, son ; 10 min 30 s

Courtesy de l'artiste et galerie

Maureen Paley, Londres

Collection KADIST

Antoni Muntadas

(Barcelone, Espagne 1942 - vit et travaille à New York, États-Unis)

- *Slogans*, 1987

Vidéo U-matic, NTSC, couleur, son ; 9 min 30 s

Achat en 1990 ; Inv. : AM 1990-256

Centre Pompidou, Paris ; Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Daniel Steegman Mangrané

(Barcelone, Espagne, 1977 - vit et travaille à Rio de Janeiro, Brésil)

- *Holograma*, 2013

- *Holograma 2 (estrutura)*, 2013

- *Holograma 3 (galho sem bicho)*, 2013

- *Holograma 4 (galho com bicho)*, 2013

- *Holograma 6 (estrutura com bicho)*, 2013

Hologrammes

Env. 26 x 20 cm

Batia Suter

(Bülach, Suisse, 1971 - vit et travaille à Amsterdam, Pays-Bas)

- *Nightshift*, 2019

Installation, dimensions variables

Papier journal, couvertures de laine

Production : Le Crédac

Suzanne Treister

(Londres, Royaume-Uni, 1940 - vit et travaille à Londres)

- *HFT The Gardener/Video*, 2014-2015

Vidéo HD, 11 min 55 s

Courtesy de l'artiste, Annely Juda Fine Art,

Londres et P.P.O.W., New York

- *HFT The Gardener/Diagram, The holographic dimensions of consciousness*, 2014-2015

Diagramme mural

Courtesy de l'artiste, Annely Juda Fine Art, Londres

et P.P.O.W., New York

- *HFT The Gardener/Botanical Prints*, 2014-2015

12 impressions numériques couleur, texte ;

42 x 29,7 cm

Courtesy de l'artiste, Annely Juda Fine Art, Londres

et P.P.O.W., New York

Collection 49 NORD 6 EST - Frac Lorraine

Rendez-vous !

Visite-enseignants

Jeudi 24 janvier 2019 de 17h à 19h

Les enseignants et animateurs découvrent l'exposition avec l'équipe du Bureau des publics, puis réservent une visite et un atelier pour leur groupe.

Gratuit *

Crédacollation

Jeudi 14 février 2019 de 12h à 14h

Visite commentée de l'exposition par Brice Domingues, l'un des commissaires de l'exposition, suivie d'un déjeuner.

Participation : 7 € / Adhérents : 4 € *

Art-Thé

Jeudi 28 février 2019 à 16h

Visite commentée de l'exposition par Mathieu Pitkevicht, suivie d'un temps d'échanges autour de références artistiques, de documents et d'extraits littéraires, filmiques et musicaux. Thé, café et pâtisseries sont offerts.

Gratuit *

Atelier-Goûté

Dimanche 24 mars 2019 de 15h30 à 17h

Petits et grands découvrent l'exposition ensemble. Les familles participent ensuite à un atelier de pratique artistique qui prolonge la visite de manière sensible et ludique, autour d'un goûter. Conçu pour les enfants de 6 à 12 ans, l'atelier est néanmoins ouvert à tous !

Gratuit *

TaxiTram

Samedi 30 mars 2019

Le parcours en bus commence à la maison des arts – centre d'art contemporain de Malakoïff par la visite de l'exposition « *Où est la maison de mon ami ?* » un regard sur la scène contemporaine syrienne. Il se poursuit au Crédac avec l'exposition *des attentions* présentée par deux de ses commissaires Brice Domingues et Hélène Meisel. Il se termine au Cneai avec la découverte de l'exposition *GESTE*.

Infos et réservations auprès de Tram : 01 53 34 64 43 / taxitram@tram-idf.fr

* **Réservation indispensable** : 01 49 60 25 06 / contact@credac.fr

Événements

Nuit de la Lecture

Médiathèque d'Ivry-sur-Seine – Espace multimédia

Samedi 19 janvier 2019

de 17h à 22h

À l'occasion de la 3^e édition de la Nuit de la Lecture, le Crédac s'associe à la Médiathèque et propose de plonger dans les mondes imaginés pour les trois dernières éditions de *Royal Garden*, avec Thierry Chancogne et Mathias Schweizer (*RG⁸*) ; Alex Balgiu et Olivier Lebrun (*RG⁹*) ; Laurence Cathala, Brice Domingues et Catherine Guiral, Vincent Maillard, Hélène Meisel (*RG¹⁰*). Les lecteurs et lectrices avides d'aventures numériques pourront explorer ces récits à la fois extraordinaires, absurdes et iconophiles depuis l'espace multimédia de la Médiathèque.

Entrée libre

Conversation Piece.

Le cours du jardin

Samedi 9 février 2019

à 16h30

Au sein de l'exposition *des attentions*, Laurence Cathala, Brice Domingues, Catherine Guiral et Hélène Meisel s'entretiennent de certaines œuvres et problématiques selon un parcours ordonné par la « tireuse de cartes » qu'est *Royal Garden¹⁰ côté jardin*. Une divagation scénarisée, emmenée par des cavaliers débridés, menés par le démon de l'analogie, du rebond et de l'association.

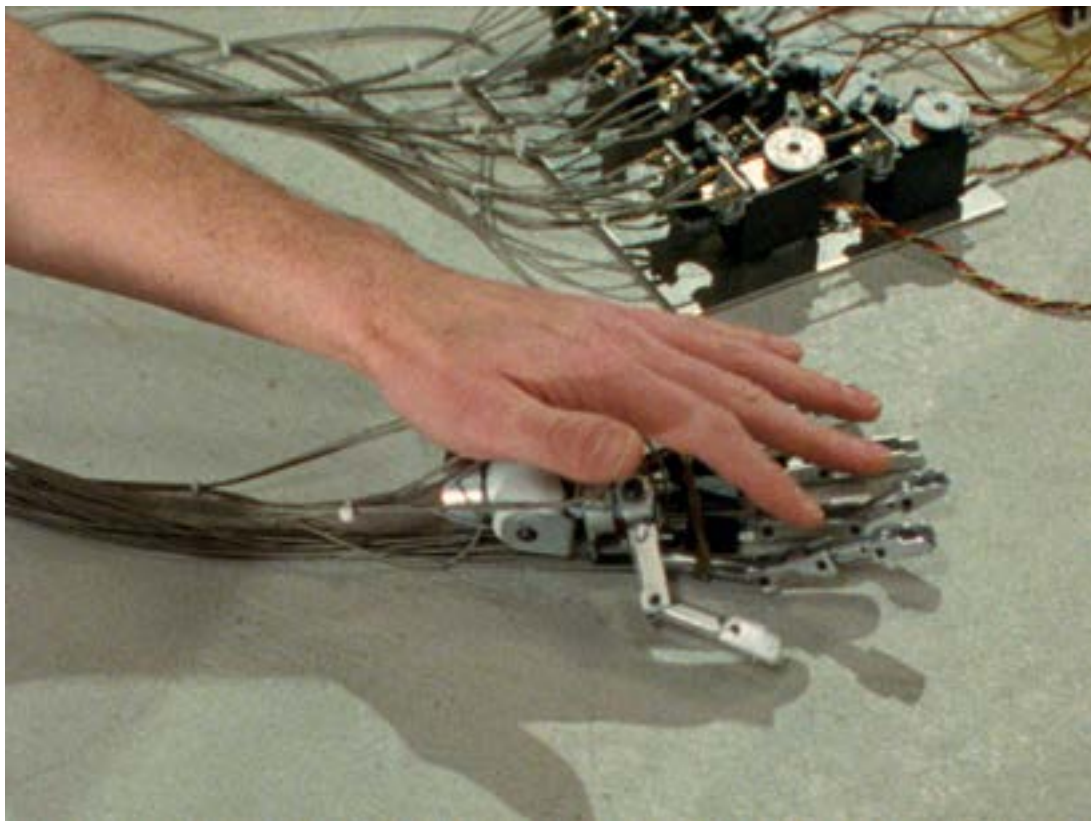
Gratuit *

* **Réservation indispensable** : 01 49 60 25 06 / contact@credac.fr

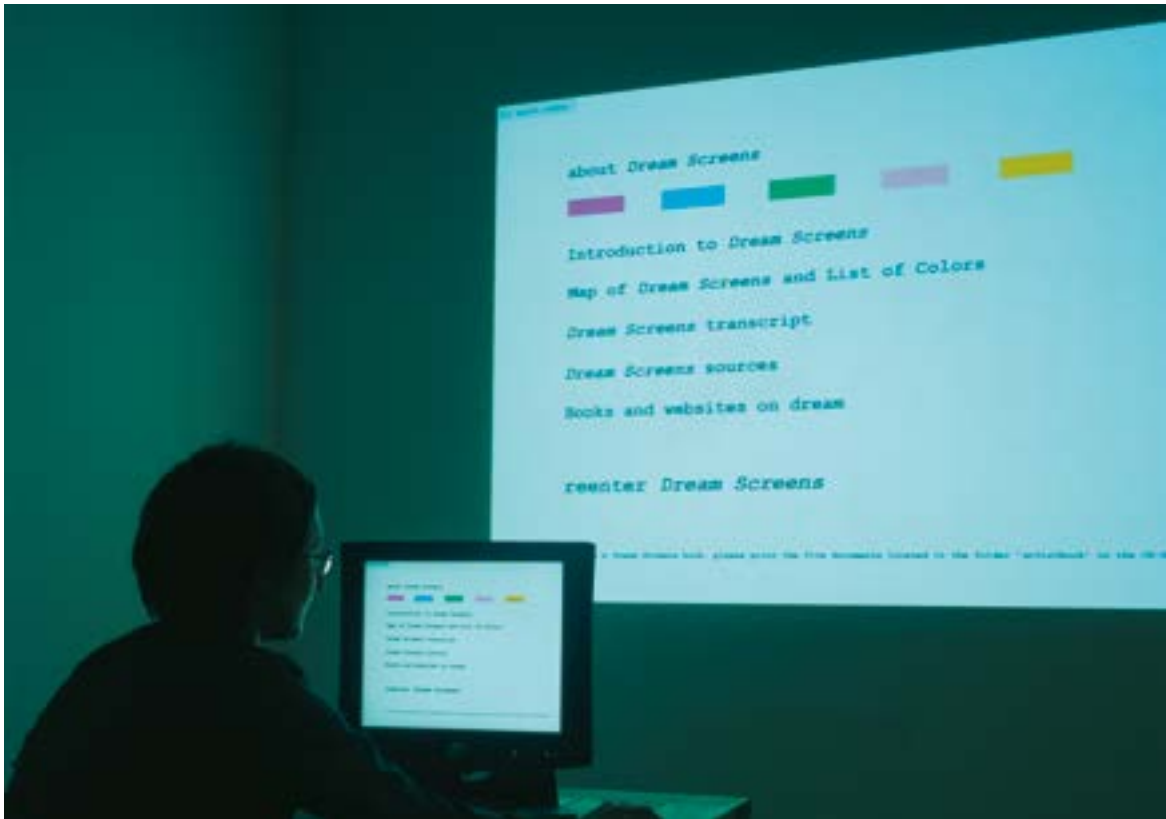
Visuels disponibles sur demande à Léna Patier, Responsable de la communication
»-> lpatier.credac@ivry94.fr / +33(0) 1 72 04 64 47



Raymond Hains, *Les épîtres de l'amant vert*, 1999
Macintoshage, tirage argentique d'après photo numérique ; 120 x 150 cm
Collection privée / Courtesy Galerie de France, Paris



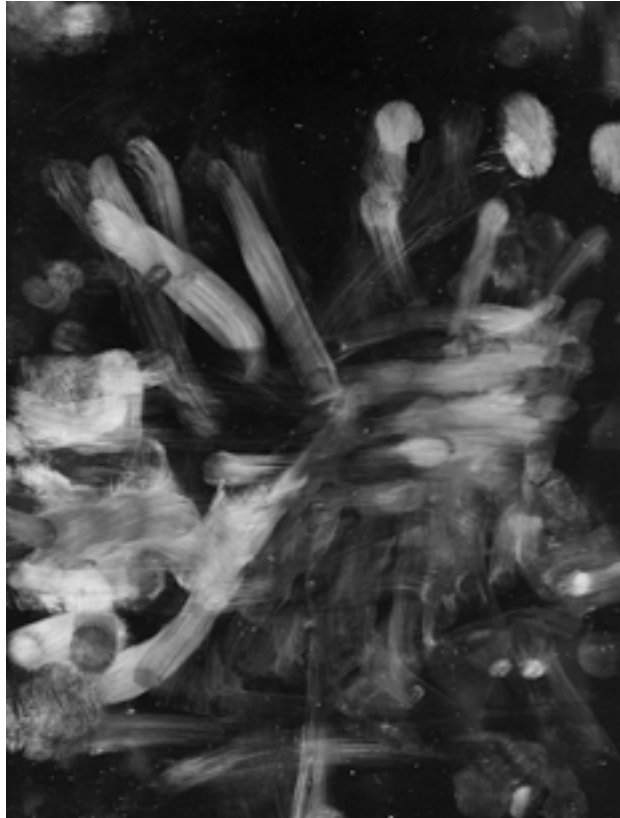
Daria Martin, *Soft Materials*, 2004.
Film 16 mm (détail)
© Daria Martin, courtesy Maureen Paley, Londres



Susan Hiller, *Dream Screens*, 1996
 Œuvre audiovisuelle interactive pour Internet, commandée par la Dia Foundation, New York
 Courtesy de l'artiste et Lisson Gallery. © ADAGP Paris, 2018
 Collection Espace multimédia Gantner, Département du Territoire de Belfort



Susan Hiller, *Dream Screens*, 1996
 Œuvre audiovisuelle interactive pour Internet, commandée par la Dia Foundation, New York
 Courtesy de l'artiste et Lisson Gallery. © ADAGP Paris, 2018
 Collection Espace multimédia Gantner, Département du Territoire de Belfort



Nicolas Lamàs, *Philippe (Blind gestures)*, 2014
Impression jet d'encre sur papier glacé ; 150 x 113 cm
Collection Marie-Aline Prat, Paris



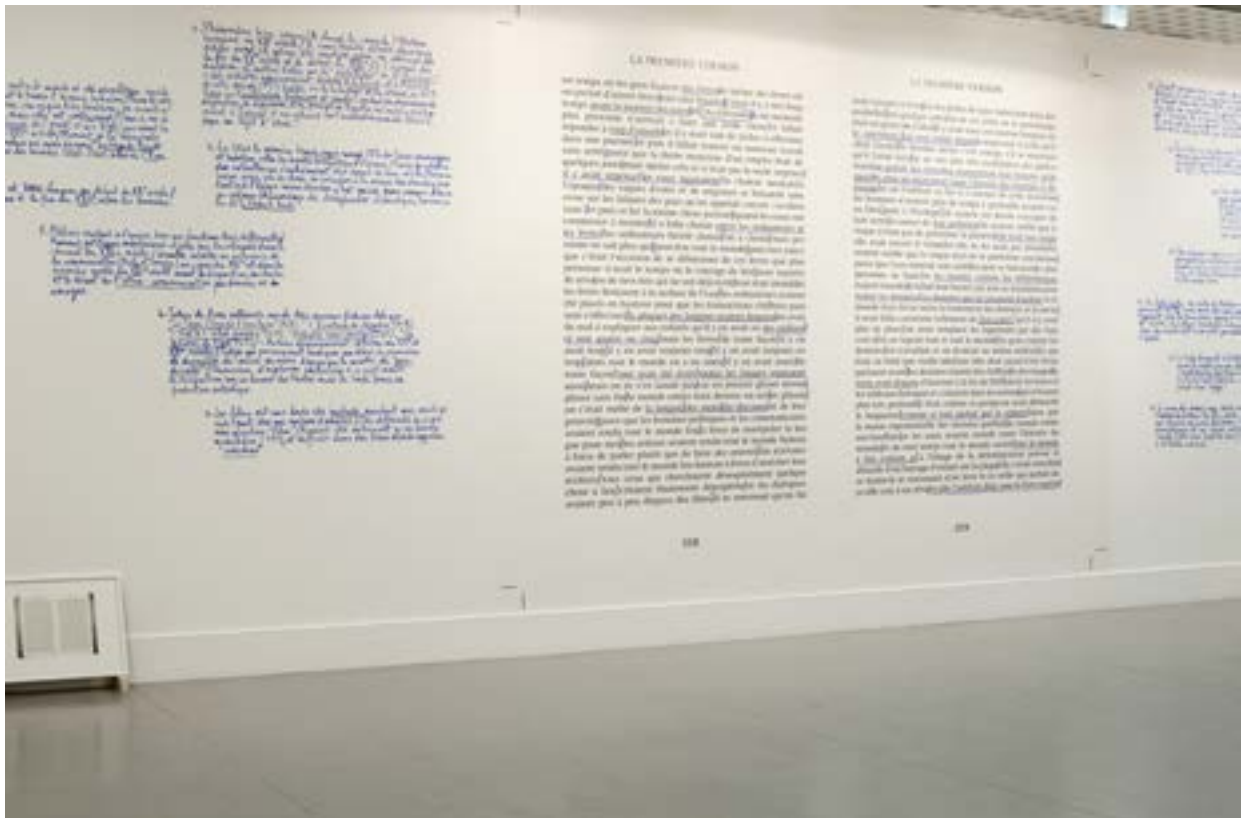
Nicolas Lamàs, *Contact*, 2015
Ammonite et Ipad
Collection Laurent Fiévet, Paris



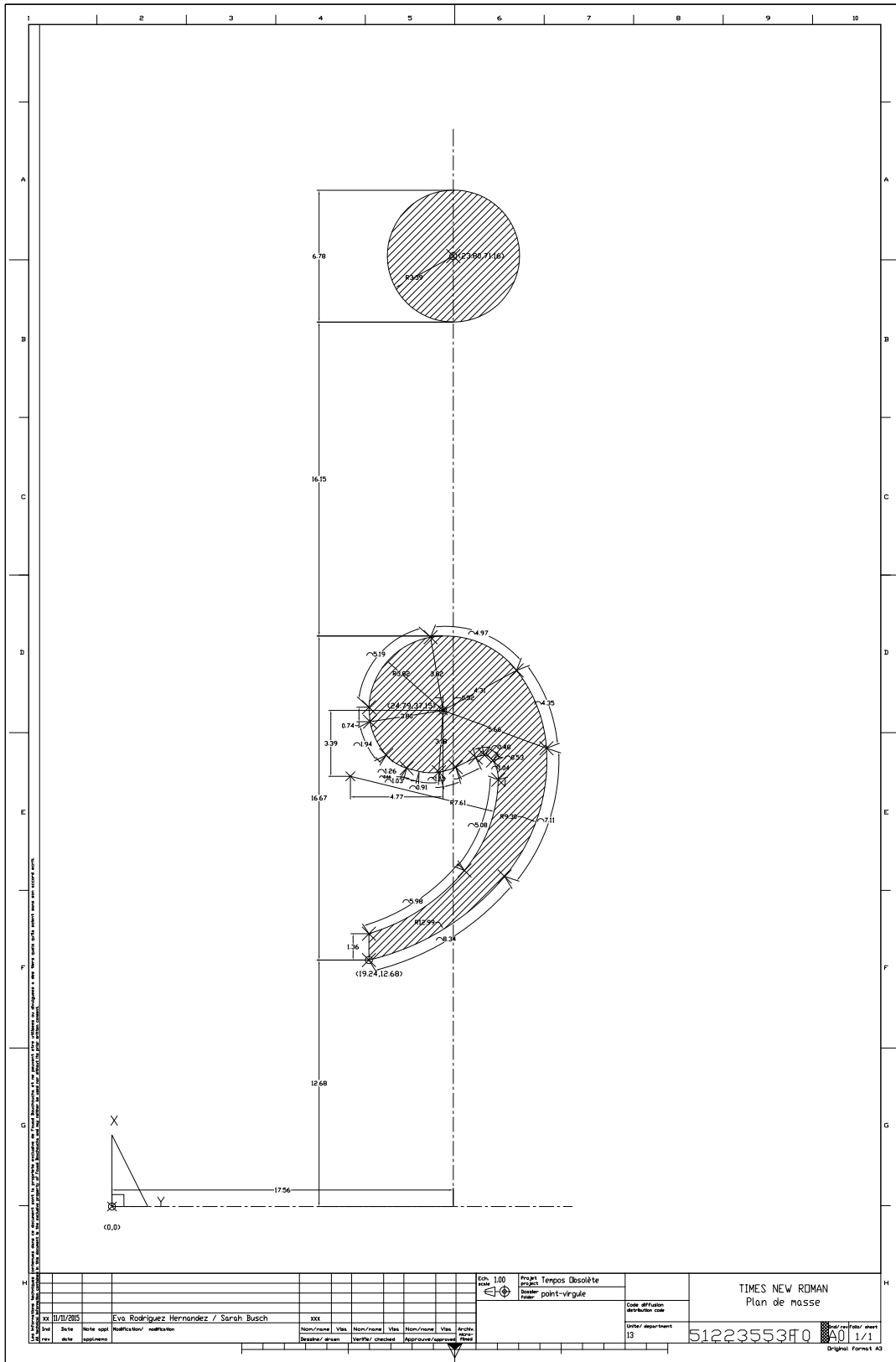
Suzanne Treister, *HFT The Gardener/Botanical Prints*, 2014–2015
 12 impressions numériques couleur, texte ; 42 x 29.7 cm
 Courtesy de l'artiste, Annely Juda Fine Art, Londres et P.P.O.W., New York
 Collection 49 NORD 6 EST - Frac Lorraine



Suzanne Treister, *HFT The Gardener/Video*, 2014–2015
 Photogramme et photographie de travail ; Dispositifs laser HFT reliant le centre de données de la Bourse de New York à Mahwah, N.J., avec le centre de données
 du Nasdaq Stock Market à Carteret, New Jersey.
 Vidéo HD ; 11 min 55 s. Courtesy de l'artiste, Annely Juda Fine Art,



Laurence Cathala, *La Première Version*, 2014
Texte imprimé sur papier encollé au mur, 290 x 366,60 cm ; annotations murales
Résidence et exposition *La Recherche Papier*, École Nationale de l'Aviation Civile (ENAC), Toulouse
© Laurence Cathala - tous droits réservés - 2014



Foad Bouchoucha, *Point-virgule*, 2015-2019
 Rotring, encre noire ; 110 x 75 cm
 Courtesy galleries Yuko Uhoda, Liège, Belgique / Eric Dupont, Paris



Batia Suter, *Nightshift*, 2019
Journaux, couvertures de laines
Production : Le Crédac, avec le soutien du Mondriaan Fonds

